

**UCHWAŁA NR XXX/732/2013
RADY MIEJSKIEJ W BIELSKU-BIAŁEJ**

z dnia 23 kwietnia 2013 r.

**zmieniająca uchwałę nr XXXVII/1190/2004 Rady Miejskiej w Bielsku-Białej z dnia 7 grudnia 2004 r.
w sprawie ustanowienia znaku graficznego – logo Miasta Bielska-Białej**

Na podstawie art. 18 pkt 15 oraz art. 40 ust 2 pkt 1 ustawy z dnia 8 marca 1990 r. o samorządzie gminnym (Dz. U. z 2001 r. nr 142, poz. 1591 z późniejszymi zmianami) oraz art. 3 ust 2 ustawy z dnia 21 grudnia 1978 r. o odznakach i mundurach (Dz. U. nr 31, poz. 130 z 1998 r. nr 162, poz. 1126)

Rada Miejska w Bielsku-Białej

uchwala, co następuje:

§ 1. W Uchwale nr XXXVII/1190/2004 Rady Miejskiej w Bielsku-Białej z dnia 7 grudnia 2004 r. w sprawie ustanowienia znaku graficznego – logo Miasta Bielska-Białej wprowadza się następującą zmianę:

1. Załącznik Nr 1 do Uchwały XXXVII/1190/2004 zatytułowany „Opis logo i logotypu Miasta Bielska-Białej” otrzymuje brzmienie jak załącznik do niniejszej uchwały.

§ 2. Wykonanie uchwały powierza się Prezydentowi Miasta Bielska-Białej.

§ 3. Uchwała wchodzi w życie po upływie 14 dni od dnia jej ogłoszenia w Dzienniku Urzędowym Województwa Śląskiego.

Przewodniczący Rady Miejskiej

Ryszard Batycki

Załącznik do Uchwały Nr XXX/732/2013
Rady Miejskiej w Bielsku-Białej
z dnia 23 kwietnia 2013 r.



Bielsko-Biała

Księga znaku

Historia logo	3
Podstawowa forma znaku	4
Logo w układzie poziomym	5
Logo w skali szarości	6
Uproszczona forma znaku	7
Konstrukcja logo	8
Konstrukcja sygnetu	9
Pole ochronne	10
Kolorystyka	11
Typografia	14
Skalowanie i minimalny rozmiar	15
Występowanie znaku na różnych tłach	16
Niedopuszczalne modyfikacje	18



Bielsko-Biała

1996 r.

Logo Bielska-Białej powstało w 1996 r., zostało wybrane na postawie konkursu zorganizowanego przez miasto, jego autorem jest prof. Wiesław Grzegorzczuk.

W 2012 r. agencja brandingowa Papajastudio odświeżyła logo miasta.
Forma sygnetu pozostała nienaruszona, natomiast w jej obrębie podziały kolorystyczne



Bielsko-Biała

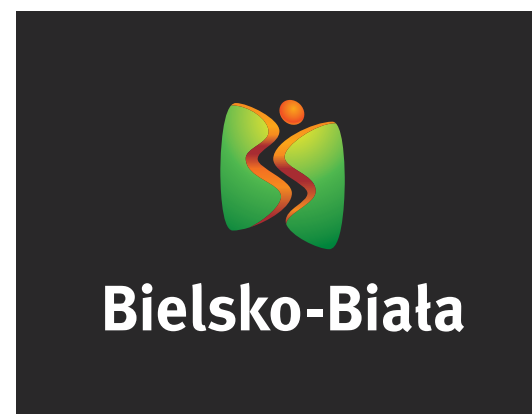
2012 r.

oraz zastosowanie gradientów nadało znakowi przestrzenności i nowoczesnego charakteru.

Dobrano również nowy font podkreślający przekaz znaku. Zastosowanie koloru pomarańczowego uwydatnia jeszcze jeden sposób interpretacji znaku - motyw aktywnego człowieka.



Logo w układzie pionowym.

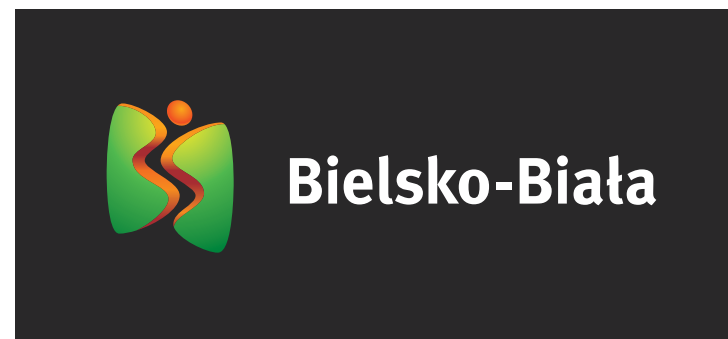


Logo w układzie pionowym w kontrze.

Logo Miasta Bielska-Białej składa się z sygnetu, przedstawiającego dwie stylizowane litery „B” układające się w pejzaż z płynącą przez środek rzeką oraz słońcem na górze. Całość uzupełnia część liternicza - napis „Bielsko-Biała”.
Logo może występować zarówno na tle jasnym jak i ciemnym.



Logo w układzie poziomym.

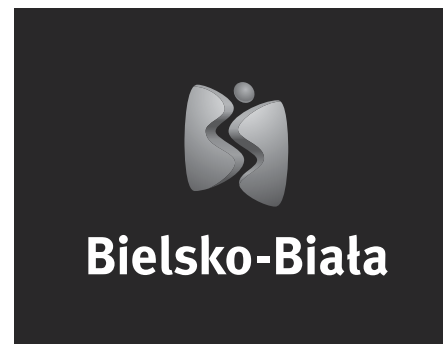


Logo w układzie poziomym w kontrze.

Logo Miasta Bielska-Białej może występować w układzie poziomym.



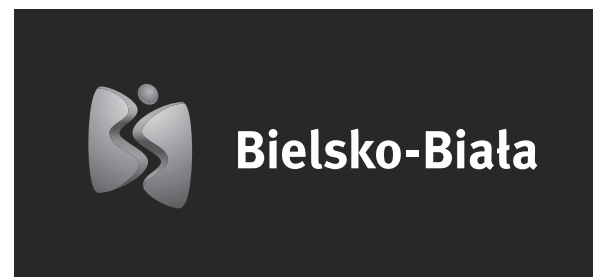
Logo w układzie pionowym.



Logo w układzie pionowym w kontrze.



Logo w układzie poziomym.



Logo w układzie poziomym w kontrze.

W przypadkach gdy niemożliwa jest reprodukcja logo w kolorze dopuszczalne jest stosowanie znaku w skali szarości.



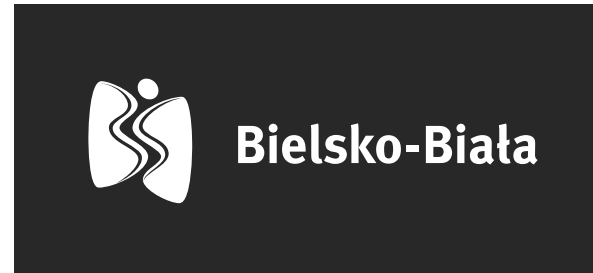
Logo w układzie pionowym.



Logo w układzie pionowym w kontrze.



Logo w układzie poziomym.

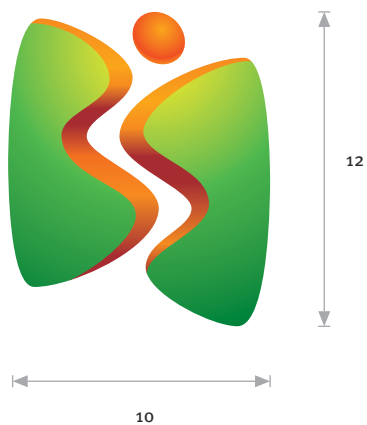


Logo w układzie poziomym w kontrze.

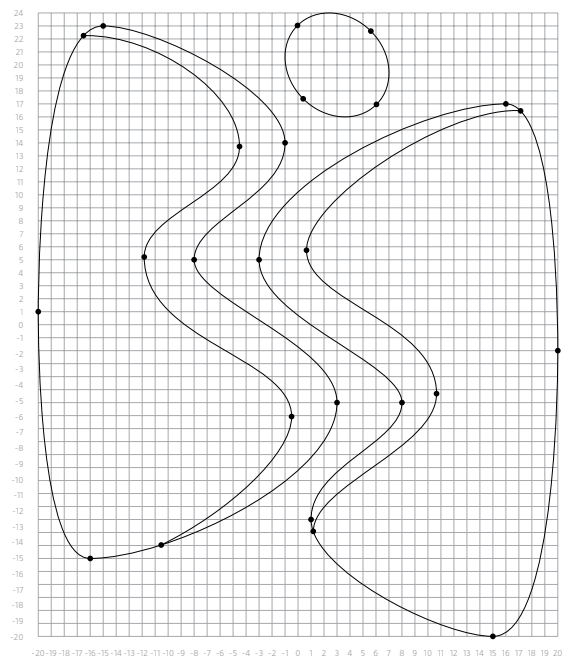
W szczególnych przypadkach, uniemożliwiających reprodukcję logo w jego złożonej kolorystyce, dopuszcza się użycie uproszczonej formy znaku.



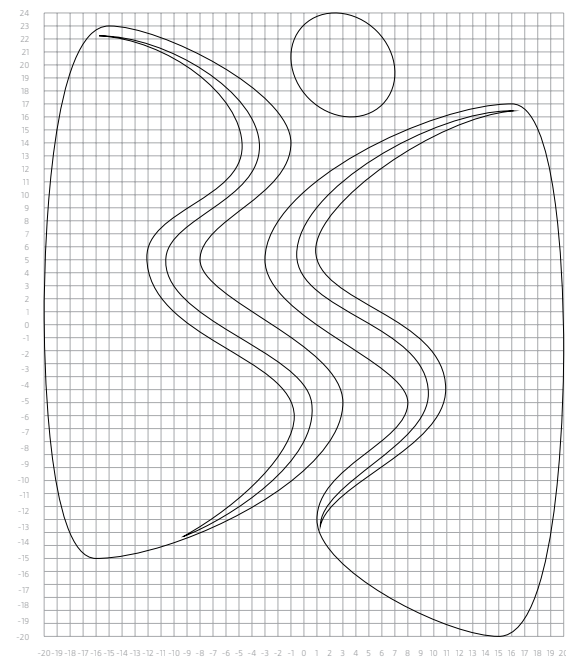
Logo Miasta Bielska-Białej posiada ściśle określoną budowę oraz proporcje.



Proporcje sygnetu.

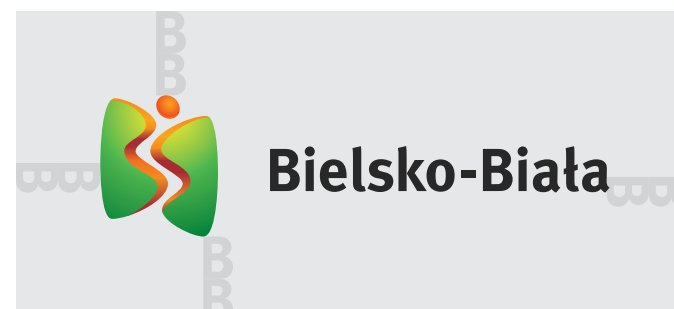


Konstrukcja sygnetu w wersji podstawowej.



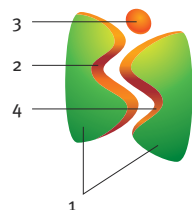
Konstrukcja sygnetu w wersji uproszczonej.

Logo Miasta Bielska-Białej posiada ściśle określą budowę oraz proporcje.



Pole ochronne to przestrzeń wokół znaku, na której nie mogą znajdować się inne obiekty graficzne oraz tekst.

W przypadku logo Miasta Bielska-Białej pole ochronne określone jest wysokością litery „B” z napisu „Bielsko-Biała”.



Bielsko-Biała

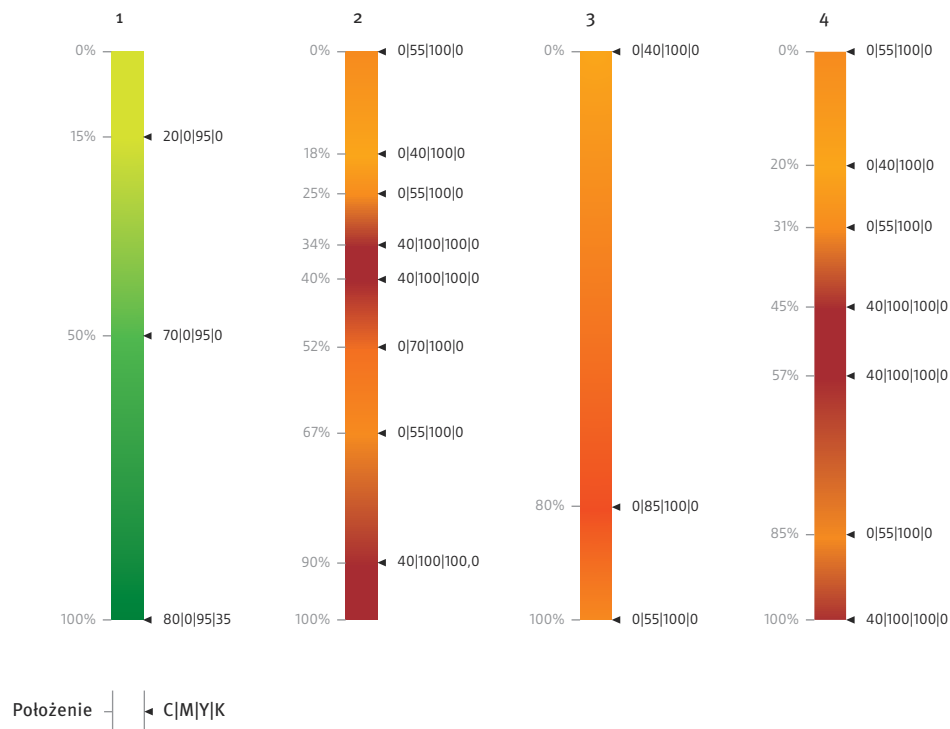
Kolorystyka typografii (5).

Wersja pozytywna

■ Co|Mo|Yo|K95
R46|G45|B44

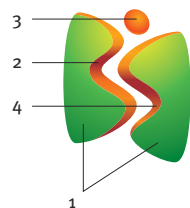
Wersja negatywna

□ Co|Mo|Yo|Ko
R255|G255|B255



Logo Miasta Bielska-Białej posiada ściśle określoną kolorystykę.

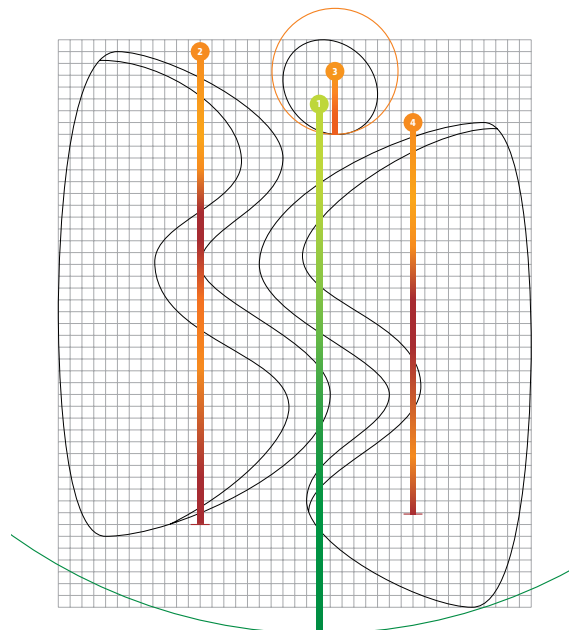
Stosowanie gradientów niesie za sobą ryzyko komplikacji w procesie druku, dlatego ważne jest właściwe rozmieszczenie kolorów.



Bielsko-Biała

- 1 - Gradient promienisty
- 2 - Gradient liniowy
- 3 - Gradient promienisty
- 4 - Gradient liniowy

Konstrukcja gradientów.



Logo Miasta Bielska-Białej posiada ściśle określoną kolorystykę.

Stosowanie gradientów niesie za sobą ryzyko komplikacji w procesie druku, dlatego ważne jest właściwe rozmieszczenie kolorów.



Bielsko-Biała



Bielsko-Biała



Bielsko-Biała



Bielsko-Biała



C70|Mo|Y100|Ko
R82|G174|B50
Pantone 361
Oracal 064
RAL 6018



Co|M50|Y100|Ko
R239|G125|Bo
Pantone 151
Oracal 064
RAL 6018



Co|Mo|Yo|K95
R46|G45|B44
Pantone Black
Oracal 070
RAL 9011



Co|Mo|Yo|Ko
R255|G255|B255
Oracal 010
RAL 9003



Co|Mo|Yo|K70
R109|G110|B113
Pantone Cool Gray 10
Oracal 071
RAL 7005

Kolory uzupełniające.

Kolory uzupełniające mające zastosowanie w publikacjach.



Bielsko-Biała

Meta Pro Bold

aąbcćdeęfghklłmnńoópqrsśtuvwxyzź 1234567890

AĄBCĆDEĘFGHKLŁMNŃOÓPQRSŚTUVWXYZŹ

W części typograficznej logo Miasta Bielsko-Biała występuje krój Meta Pro w odmianie Bold.



Forma podstawowa znaku.



Forma podstawowa - uproszczona.



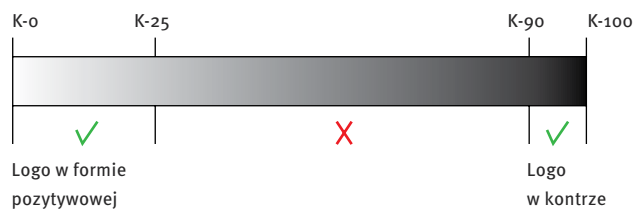
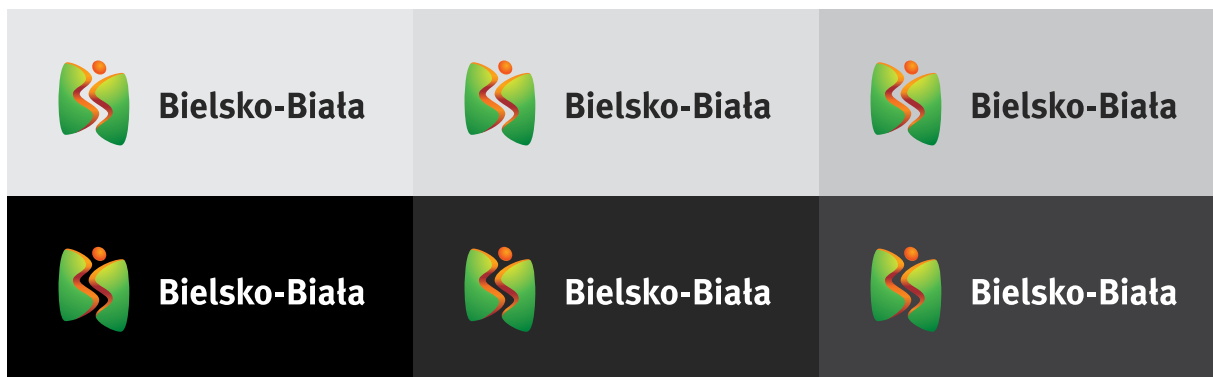
Forma pozioma znaku.



Forma pozioma - uproszczona.

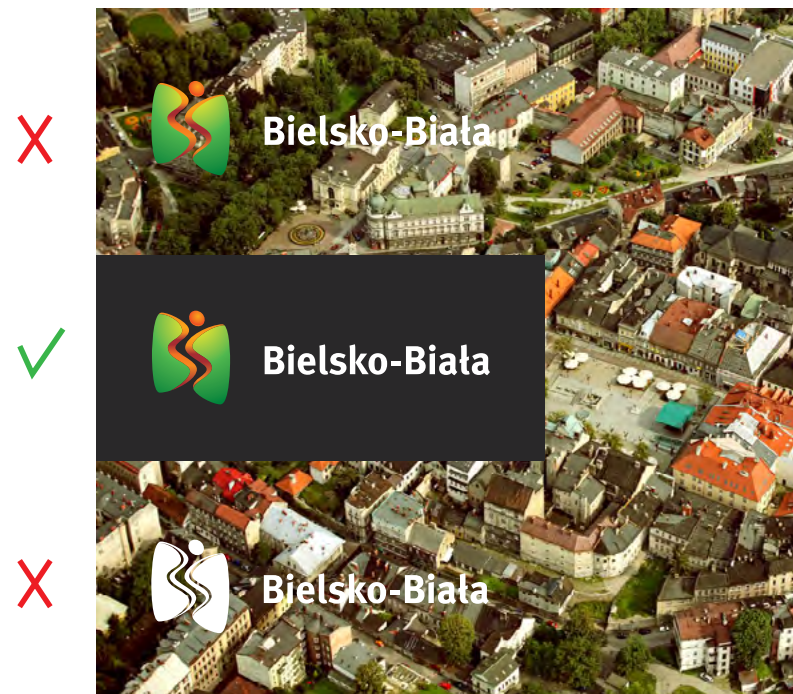
Minimalne rozmiary dla druku (w milimetrach) oraz dla monitorów (w pikselach).

Dopuszczalne jest jedynie skalowanie znaku z zachowaniem jego proporcji.
Dla zachowania odpowiedniej czytelności, nie powinno się reprodukować znaku
mniejszego niż w podanych wartościach.



Logo może występować na szarym tle.

W przypadku ciemnej typografii nasycenie szarości tła nie może przekraczać 25% czerni,
w przypadku jasnej typografii nasycenie szarości tła nie może być mniejsze niż 90% czerni.



Przykłady stosowania logo na fotografiach.

Rekomendowane jest stosowanie apli o wielkości pola ochronnego dla logo na fotografiach lub podłożach kolorowych. Jeśli tła nie są agresywne i nie zaburzają czytelności dopuszcza się stosowanie uproszczonej formy znaku bez apli ochronnej.



Element graficzny lub typograficzny umieszczony zbyt blisko znaku (nie zachowano pola ochronnego).



Zmiany typografii w logo.



Zmiany wielkości poszczególnych elementów znaku.



Zmiany wielkości bez zachowania proporcji znaku.

Bielsko-Biała



Zmiany położenia poszczególnych elementów znaku.



Dodawanie cienia lub innych efektów graficznych.

Przykłady niedopuszczalnych modyfikacji.